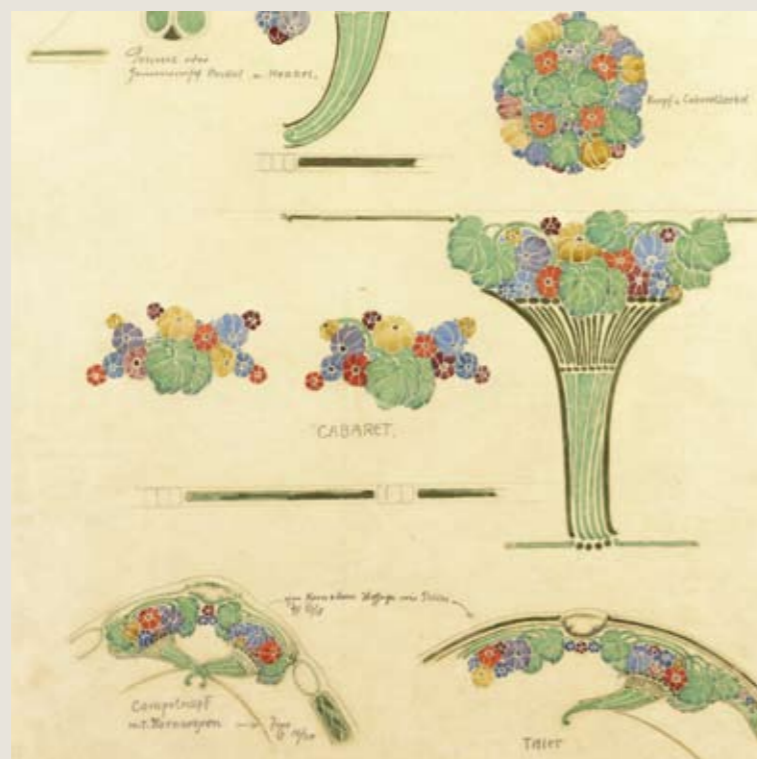


CERES



CERES

# CERES

Dekor 00 - weiß  
 Dekor 05 - Goldrand  
 Dekor 16 - Gold

Die Goldstaffage der Reliefflächen wird mit einem feinen Pinsel freihändig aufgetragen. Der matte Glanz des polierten Golddekors entspricht dem ursprünglichen Entwurf von Schmuz- Baudiss.

Dekor 17 - Polychrom

Der schirmartige, aus Kugelfrüchten und Palmetten gebildete Deckelknopf und die mit Feldfrüchten gefüllten Hörner auf den Tellerrändern sind originalgetreu farbig bemalt. Grüne Linien, die in den Zwischenräumen oval Kartuschen bilden, umrahmen die rundumlaufenden, mattgoldenen Ährenbänder. Mit diesem Entwurf verwickelte Schmuz-Baudiss harmonisch eine phantasievoll gestaltete Zweckform mit anmutigem Dekor.

Pattern 00 - white  
 Pattern 05 - gold rim  
 Pattern 16 - Gold

The gold decoration on the reliefs is applied freehand with a fine brush. The mat sheen of the polished gold corresponds to the original Schmuz-Baudiss design.

Pattern 17 - Polychromatic

The umbrella-like knob on the lid shaped like round fruits or palmettes and the teeming horns of plenty on the rims of the plates are painted in the original colours. Green lines forming oval frames in the spaces surround the encircling, mat gold bands of corn. With the design, Schmuz-baudiss transformed an imaginatively designed, harmoniously functional form into a graceful pattern.











Dekor 05  
 Goldrand  
 Pattern 05  
 Gold rim



Dekor 16  
 Gold  
 Pattern 16  
 Gold



Dekor 17  
 Polychrom  
 Pattern 17  
 Polychrom

				
Kaffeekanne Coffee Pot	Teekanne Tea Pot	Zuckerdose Sugar Bowl	Sahnegießer Creamer	Kaffeetasse Coffee Cup
				
Teetasse Tea Cup	Dessertteller klein Dessert Plate small	Dessertteller groß Dessert Plate large	Gebäckteller durchbrochen Pierced Pastry Plate	Cabaret Cabaret

## CERES

Zur 150-Jahrfeier, der KPM 1913, wurde das Service Ceres von Theodor Schmuz-Baudiss entworfen. CERES zeichnet sich in seiner Harmonie von Form und Dekor durch eine hohe Ästhetik aus und gilt als das wohl herausragendste Service des späten Jugendstils. Namensgeberin war die altitalische Göttin der Fruchtbarkeit und des Ackerbaus. Füllhörner mit Früchten und Kornähren bilden die üppige Reliefdekoratation.

*The Ceres dinner service by Theodor Schmuz-Baudiss was designed for KPM's 150th anniversary in 1913. The CERES service's harmony of form and décor displays high aesthetics and is considered the most outstanding service of the late Jugendstil period. It owes its name to the Roman goddess of fertility and agriculture. Cornucopias with fruit and ears of corn form the lavish relief decoration.*

Dekor 17  
Polychrom  
Die Zuckerdose von CERES zeigt ebenso wie das Cabaret die floralen Elemente

*Pattern 17  
Polychrom  
The CERES sugar dish like the Cabaret demonstrates the perfection of Art Nouveau floral elements.*



CERES

