

KÖNIGLICHE ELEGANZ
Royal magnificence

NEUZIERAT



NEUZIERAT



artedona.

NEUZIERAT

Dekor 00 - weiß

Dekor 05 - Goldrand, goldstahierte Henkel und Griffe

Dekor 36 - Bunte Blumen

Streublumen, Insekten und Goldrand, goldstahierte Henkel und Griffe

Dekor 56 - Bleu Mourant (sterbendes Blau)

Originaldekor von 1784

Pattern 00 - white

Pattern 05 - gold rim, gold-decorated handles and holders

Pattern 36 - multicoloured flowers, scattered flowers, insects and gold rim, gold-decorated handles and holders

Pattern 56 - Bleu Mourant

original pattern from 1784



Dekor 05
Goldrand

*Pattern 05
Gold rim*















Dekor 36
Bunte Blumen

*Pattern 36
Multicoloured
Flowers*



Dekor 56
Bleu Mourant

*Pattern 56
Bleu Mourant*

 Kaffeekanne <i>Coffee Pot</i>	 Mokkakanne <i>Mocha Pot</i>	 Teekanne <i>Tea Pot</i>	 Zuckerdose groß <i>Sugar Bowl large</i>	 Zuckerdose klein <i>Sugar Bowl small</i>
 Sahnegießer groß <i>Creamer large</i>	 Sahnegießer klein <i>Creamer small</i>	 Kaffeetasse <i>Coffee Cup</i>	 Mokkatasse <i>Mocha Cup</i>	 Teetasse <i>Tea Cup</i>
 Dessertteller <i>Dessert Plate</i>	 Plateau oval, klein/groß <i>Oval Plateau small / large</i>			

NEUZIERAT

NEUZIERAT repräsentiert perfekt die zurückhaltende Eleganz des preußischen Rokoko. 1767 von Friedrich Elias Meyer entworfen, war es das Liebblingsservice von Friedrich dem Großen. Mit Blattranken umzogene Stäbe und Rocailles (muschelförmige Ornamente) als Reliefdekor stehen in einem ausgewogenen Verhältnis zu den glatten Flächen, die viel Raum für die unterschiedlichsten Dekore bieten

Eine besondere Vorliebe hatte der König für den 1784 entstandenen Dekor „Bleu mourant“, das sterbende Blau. NEUZIERAT verleiht dem preußischen, vergleichsweise eher schlichten Rokoko seinen eleganten Ausdruck in Porzellan.

NEUZIERAT perfectly represents the restrained elegance of Prussian Rococo. Designed in 1767 by Friedrich Elias Meyer, it was Frederick the Great's favourite dinner service. Leafy tendrils clinging to branches and rocailles (shell-shaped ornaments) serve as relief decoration. They are balanced by smooth surfaces offering ample space for the widest range of décors.

The king was especially fond of the décor bleu mourant or dying blue created in 1784. In contrast to the clarity of the rococo style, NEUZIERAT lends an expression of Prussian elegance to the porcelain.

Dekor 56

Der König hatte eine Vorliebe für das matte, zarte Blau, welches auch in seinen Privaträumen im Potsdamer Schloß Sanssouci vorherrschte. Noch heute wird die Herstellung dieses Farbtons nach eigenen Rezepturen als Geheimnis in der KPM gehütet.

Pattern 56

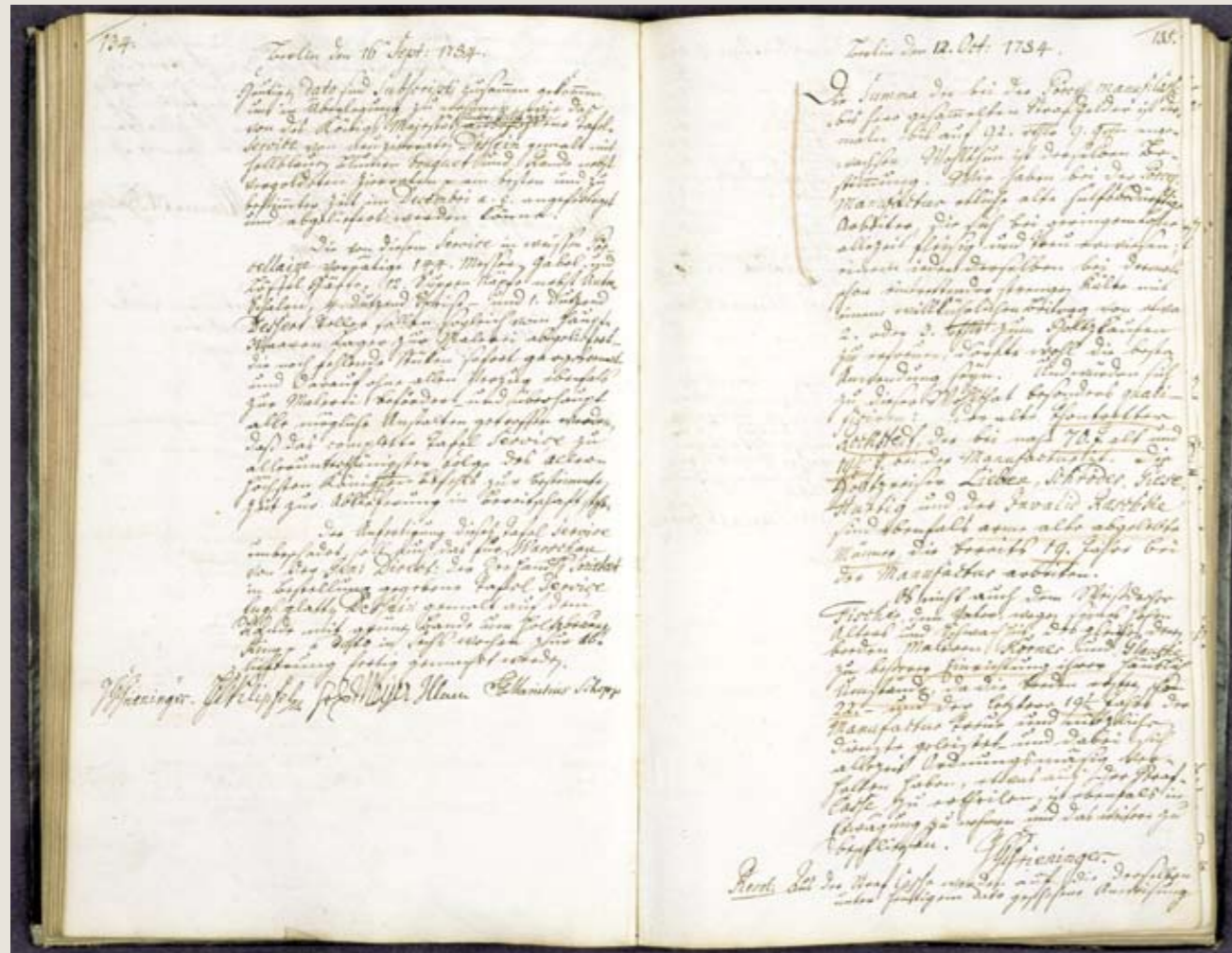
The King had a predilection for this delicate matt blue, which also set the tone in his private apartments in the Sanssouci palace at Potsdam. Even in our own time, the creation of this shade of blue from a special formula remains a closely guarded secret at KPM.



NEUZIERAT

Seite aus dem Auftragsbuch der
Königlichen Porzellan-Manufaktur,
Bestellung Friedrichs II.
zum Tafelservice *Bleu mourant*, 1784,
KPM-Archiv

Page from the order book of the
Königliche Porzellan-Manufaktur,
order by Frederick II for the *Bleu mourant*
dinner service, 1784, KPM archive



NEUZIERAT

Das Lustschloss Sanssouci, Sommerresidenz Friedrichs des Großen abseits des Hofes am Potsdamer und Berliner Stadtschloss, gilt mit seinen vorgelagerten Terrassen als das architektonische Meisterwerk der friderizianischen Epoche. Es entstand zu Beginn der Regierung (1744-47) unter der Leitung Georg Wenzeslaus von Knobelsdorffs, doch mit entscheidender Beteiligung des Königs. Der an französischen Vorbildern orientierte Bau hat einen betont intimen Charakter, Anlage und Ausstattung folgen einzig den Vorlieben und Bedürfnissen Friedrichs. Im Zentrum, doch in seinen Ausmaßen zurückhaltend, steht der festliche Marmorsaal, daran anschließend im Ostflügel die königlichen Wohnappartements, das prächtige Konzertzimmer, die Bibliothek und die Bildergalerie. Die reiche, qualitätvolle Innenausstattung erfolgte 1746-48 unter den Directeurs des ornemens Johann August Nahl und den Brüdern Johann Michael und Johann Christian Hoppenhaupt. Bereits vor Lieferung der Service aus der KPM gab es in Sanssouci Porzellan in verschiedener Verwendung, so im Voltairezimmer im Westflügel einen Kronleuchter aus Vincennes.

Built at a remove from the royal court in Berlin and Potsdam and famous for its frontal terraces, Sanssouci was Frederick the Great's maison de plaisance and summer residence and is considered the architectural masterpiece of the Frederician era. It was built right at the beginning of his reign, between 1744 and 1747, under the direction of Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff and with sovereign's active participation at the drawing table. Modelled after French examples, it had a decidedly intimate character; the palace complex and interior decoration were specifically tailored to Frederick's needs and preferences. At its centre is the festive, but modestly proportioned Marble Hall; adjacent to it is the East Wing, which housed the king's apartments, the magnificent concert room, the library and the picture gallery. The splendid interior decoration was finished between 1746 and 1748 under the supervision of the directeurs des ornemens Johann August Nahl and the Hoppenhaupt brothers, Johann Michael und Johann Christian. Even before the completion of the table service from the KPM, Sanssouci had fittings in porcelain, such as the chandelier from Vincennes in Voltaire's room in the West Wing.

Carl Daniel Freydanck,
Ansicht des Schlosses Sanssouci mit
Terrassen, 1843, Öl auf Leinwand,
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg, KPM-Archiv

*Carl Daniel Freydanck,
View of Sanssouci with Terraces, 1843,
oil on canvas, Prussian Palaces and Gar-
dens Foundation Berlin-Brandenburg,
KPM archive*

